

BLUES POWER



BLUES DE PARIS – MOVE IT (2012- durée : 43'06'' – 14 morceaux)

Né en 2005, de la réunion de deux guitaristes issus du jazz classique mais adeptes du blues, François Fournet et Christian Ponard, Blues de Paris s'est renforcé ensuite par l'arrivée d'une section rythmique, le tout donnant naissance à un premier album éponyme en 2007. Cinq années se sont écoulées et voilà arriver le deuxième opus de cette formation, qui met en avant un blues authentique que l'on croirait tout juste sorti d'un club de Chicago. L'album comprend une majorité de compositions signées François Fournet, dans un registre qui va du blues le plus pur, notamment le titre "Broken Wrist" ou le bien nommé "Slow Train", aux plus remuants "Workin' Man Boogie" ou "Rumba Boogie", où le mot boogie reflète bien le contenu des titres. Sur quatorze morceaux, neuf sont des instrumentaux, mais aucune crainte, pas le temps de s'ennuyer, la qualité d'écriture est telle que l'absence de chant ne se fait pas sentir, car cela swingue de fort belle manière. Les cinq titres chantés, sont également très réussis, grâce notamment au timbre soul de Gabrielle Schneider qui tient le micro sur trois titres, les deux autres titres étaient interprétés par Christian Ponard (dont le titre électro/acoustique "Sliding Boogie") dans un style vocal très "root" qui nous fait voyager de l'autre côté de l'Atlantique, vers le passé avec ses champs de coton. L'ensemble de l'album bénéficie d'une production en adéquation, ni datée, ni trop moderne, idéale pour apprécier ce type de musique. (Yves Jud)