

BLUES DE PARIS – “LIVE IN CLAMART”

Le Baron 75005/1

Cavalaire stomp, No more doggin', Mary Ann, Glory of love, Yes indeed, You gotta move, Calling all comets, What'd I say, Shame shame shame, Last night, Me and my chauffeur

Voilà une dizaine d'années déjà que l'orchestre *Blues de Paris* a fait une apparition remarquable et remarquée dans la catégorie magique : musique qui swingue. Son premier CD reçut un accueil chaleureux qui s'accrut lors de la parution du CD suivant (*Bulletin 612*), d'ailleurs distingué par un Prix hcf 2012. Restait à attendre impatiemment une troisième livraison. Elle vient de nous arriver.

Le groupe, construit autour du magistral guitariste François Fournet et de son collègue Christian Ponard, bénéficie de la pulsation irrésistible apportée par la contrebasse d'Enzo Mucci et la batterie de Simon Boyer. Et, depuis quelque temps, le quartette a reçu le renfort idéal d'un artiste comptant vraiment parmi les plus enthousiasmants : le saxo ténor Claude Braud. La musique de ce nouvel album provient d'un concert donné le 25 mars 2016 pour l'association MusicaClam'Art à... Clamart. La formation présente une modification, Thibaut Chopin remplace le bassiste habituel indisponible mais sans que la qualité rythmique s'en trouve affectée.

Sur une pulsation impérieuse, en tempo vif, la guitare de François Fournet ouvre **Cavalaire stomp** en évoluant avec une aisance totale, tour à tour d'une élégance aérienne ou imposant un riff excitant ou jouant en 'stop time'. Survient ensuite le ténor qui déboule, insistant, rageur, cependant que la rythmique tourne à plein régime. Comme à son habitude. Cette ambiance euphorique va persister tout au long de l'album. Dès le morceau suivant, sur tempo moyen, **No more doggin'**, François Fournet joue avec une belle envolée, fredonne, puis Claude Braud paraît, son propos d'abord confidentiel devient progressivement très persuasif, puis les deux confrères en swing se livrent à un échange passionnant.

Trois titres proviennent du répertoire de Ray Charles : **Mary Ann** ; **Yes indeed**, sur lequel le ténor virulent propose un discours parfaitement construit qui s'interrompt pour un vibrant solo de guitare ; **What'd I say**, balancé intensément durant plus de huit minutes, ce qui permet à tous les participants d'intervenir en solo. Le fidèle et attachant guitariste Christian Ponard se trouve en vedette dans **You gotta move**, qu'il joue et chante en dégageant un climat accablé. Il propose aussi un pimpant **Glory of love** en s'inspirant de Big Bill, artiste qu'il admire tout particulièrement. L'excellente Gabi Schneider à l'accent sarcastique chante plaisamment avec sa décontraction habituelle **Shame shame shame**. On la retrouve sur la dernière plage, enregistrée antérieurement (avec Enzo Mucci et sans Claude Braud), où, égale à elle-même, elle interprète avec un parfait timing **Me and my chauffeur**.

Cet album bienvenu met en évidence deux artistes exceptionnels, François Fournet et Claude Braud, toujours à leur maximum, et que propulse en souplesse la batterie de Simon Boyer épaulé par deux complices impeccables. (A.V.)

